

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Центр детского (юношеского)  
технического творчества г. Пензы

Конспект интегрированного занятия

Тема:

*«Культура внешнего вида»*

*Выполнили*  
*педагоги дополнительного образования*  
*Июльская Анастасия Викторовна,*  
*Богатова Любовь Николаевна*

*Пенза 2023*

**Богатова Любовь Николаевна**  
**Июльская Анастасия Викторовна**  
 Педагоги МБОУ ДО ЦД(Ю)ТТ г. Пензы  
 Художественный отдел  
 Объединение «Зеленый остров» и «Юный стилист»  
**Предмет: декоративно - прикладное творчество.**

**Конспект интегрированного занятия**  
**«Зеленый остров» и «Юный стилист».**

Возраст учащихся 11-12 лет.  
 Тема занятия: «Культура внешнего вида»  
 Время проведения: Один академический час - 45 минут.

**Цель занятия: Работа над образом**

**Задачи занятия:**

*Образовательные:* формирование умений и навыков в плетении простой косы и изготовление украшений для волос

*Развивающие:* развитие внимания, творческих способностей и эстетического вкуса, мелкой моторики и глазомера.

*Воспитательные:* воспитание целеустремленности, аккуратности, привитие навыков работы в коллективе.

время		Этапы работы	Содержание этапа
3 мин.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Организационный момент.</b></li> <li>• Постановка цели, которая должна быть достигнута на данном этапе занятия. <i>Цель: мотивация детей к позитивному радостному восприятию процесса обучения; закрепление навыка организовывать рабочее место в начале занятия.</i></li> <li>• Определение цели, которую педагог хочет достичь на данном этапе занятия. <i>Цель воспитание самостоятельности, уверенности в собственных силах, аккуратности.</i></li> <li>• Описание методов организации работы воспитанников на начальном этапе занятия, настроя учащихся на учебную деятельность,</li> </ul>	<p><i>- Здравствуйте, девочки. Сегодня особенный день. Мы пришли в гости в необычное место, где происходит преобразование людей посредством улучшения образа за счет изменения прически и небольшого украшения. Сегодня у вас будет именно такое преображение.</i></p> <p><i>С далеких времен люди укладывали свои волосы в различные прически. Традиция украшать волосы возникла еще до нашей эры, причем делали это не только женщины, но и мужчины.</i></p> <p><i>Издавна славянские женщины имели длинные волосы и плели косы, вплетая в них ленточки, украшая цветами, венками, кокошниками.</i></p> <p><i>За свою многовековую историю предметы, которыми волосы закреплялись и укладывались, превратились из обычных и повседневных в настоящие украшения. Создание подобных украшений уже стало искусством. Плетение кос возможно не только на длинные волосы, но и на среднюю, и короткую длину. С помощью кос можно создать как повседневную прическу, так и праздничную, если добавить в волосы украшение, в зависимости от настроения и наряда его обладателя. Таким образом получается законченный образ обладателя.</i></p> <p><i>- Приготовьте свои рабочие места. Перед вами расположены материалы и приспособления, которые нам сегодня понадобятся. Для работы на мероприятии нам с вами понадобятся:</i></p>

		<p>предмет и тему урока.  <i>Метод воспитывающей ситуации, метод приучения, метод примера, метод поощрения.</i></p>	<p><i>Ленты атласные разной ширины, кружево, тесьма, декоративные элементы (бусины, полубусины, бисер и т.п.), игла, нить, ножницы, свеча, пинцет, «горячий» клей, образцы работ.</i>  <i>На первую часть занятия вам понадобятся эти материалы.</i></p>
15мин.	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Актуализация знаний для изучения нового учебного материала</b> (или опрос воспитанников по заданному на дом материалу).</li> <li>● Определение цели, которую педагог ставит перед воспитанниками на данном этапе занятия (какой результат должен быть достигнут).</li> </ul> <p><i>Цель данного этапа: развитие наблюдательности, эстетического видения окружающего пространства, исследовательской активности.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Определение цели, которую педагог хочет достичь на данном этапе занятия.</li> </ul> <p><i>Умение формулировать вербально визуальные впечатления и наблюдения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Описание методов, способствующих решению поставленной цели. <i>Методы- рассказ, диалог, беседа.</i></li> <li>● Описание критериев достижения цели данного этапа занятия;</li> </ul> <p><i>Критерием является способность ученика к наблюдению, созерцанию, исследованию и рассказу.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Определение возможных действий педагога в случае, если ему или воспитанникам не удаётся достичь поставленной цели;</li> </ul> <p><i>Действие помощь в наблюдении.</i></p>	<p><i>-Каждый день мы наблюдаем за окружающими нас людьми и делаем маленькие открытия.</i>  <i>- Какие детали, особенности стиля прически вы декорирования.</i>  <i>-Скажите, какие вам нравятся украшения?</i>  <i>-Они красивые?</i>  <i>-Как называется профессия человека, определяющего стиль? (Стилист.)</i>  <i>Это творческая профессия?</i>  <i>Чем можно украсить волосы, уложенные в косу?</i>  <i>Одним из главных элементов любого образа юной дамы является именно прическа и, конечно же, заколки, ленты и т. д. Но зачастую многие сталкиваются с такой проблемой, когда в магазине невозможно найти тот аксессуар, который полностью соответствует выбранному наряду. Не стоит отчаиваться – из этой ситуации есть выход: заколку для волос можно сделать самостоятельно!</i>  <i>Изящная маленькая заколка своими руками отлично подойдет к маленькому розовому платью для праздника. Особенно мило она будет смотреться в волосах маленькой девочки. Это прекрасная маленькая изюминка только украсит общий внешний стиль.</i>  <i>Сегодня мы с вами будем изготавливать украшение для волос в виде заколки или резинки из атласных лент.</i>  <i>- Для работы нам понадобятся ленты различной ширины: 5; 2,5; 1,2 см.</i>  <i>-Для начала мы возьмем ленту шириной 5 см и отрежем от нее отрезок 16 см. Возьмем ленту 2,5 см и отрежем отрезок 14 см. далее берем последнюю ленту и отрезаем 12см. Края обжигаем огнем свечи.</i>  <i>-Мы подготовили ленты для работы.</i>  <i>Берем первый отрезок, складываем ленту пополам, приглаживаем и делаем линию сгиба. Снова разгибаем заготовку. Складываем ленту вдвое ишиваем их в месте по линии сгиба.</i>  <i>-Аналогичные действия совершаем с другими отрезками.</i>  <i>-Мы подготовили три части для нашего украшения.</i>  <i>Теперь будем собирать композицию. На самую широкую заготовку прикладываем ту, которая поуже, а сверху самую узкую. Таким образом необходимо сшить швом «назад иголка» по линии швов, стянуть и придать форму бантика.</i>  <i>В узком месте получившийся бантик</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Описание методов организации совместной деятельности учащихся с учётом особенностей группы.</li> </ul> <p><i>Метод эстетического диалога.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Описание методов мотивирования (стимулирования) учебной активности в ходе беседы; <i>метод поощрения</i></li> <li>• Описание методов и критериев оценивания ответов воспитанников в ходе опроса.</li> </ul> <p><i>Точность и яркость наблюдения, разнообразный словарный запас.</i></p>	<p><i>оборачивается тонкой лентой и закрепляется на «горячий клей».</i></p> <p><i>И, наконец, получившийся изящный бантик приклеивается к металлической заколке или резинке.</i></p> <p>Обращается внимание детей на то, что изготовление украшения закончилось и необходимо перейти от одной сферы деятельности к другой, и применить данное изделие в декорировании причёски.</p>
5 мин.	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Изучение нового учебного материала.</b></li> <li>• Постановка конкретной учебной цели перед учащимися (какой результат должен быть достигнут учащимися данным этапе занятия)</li> </ul> <p><i>Развитие наблюдательности, внимания.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Определение цели, которую ставит перед собой педагог на данном этапе занятия;</li> </ul> <p><i>Цель развития способности плетения кос и видения законченного образа. Развивать образное мышление</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изложение основных положений нового учебного материала, который должен быть освоен;</li> </ul> <p><i>Понимание стиля косы как отражение характера, особенностей её хозяйки. Коса как образ.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Описание форм и</li> </ul>	<p><i>-Спасибо за творческую работу по изготовлению ваших украшений. Теперь вы должны применить свое украшение для создания неповторимого образа.</i></p> <p>-Перед нами сидит модель, на которой я вам буду демонстрировать этапы плетения косы с тем, чтобы вы смогли повторить их на своей модели, а также впоследствии применить то украшение, которое вы изготовили.</p> <p>Теперь вы будете смотреть, наблюдать за моими действиями и запоминать технологию плетения. Возможно, вы наблюдали, какими разными бывают косы: простая, объемная, с вплетениями ленточек и других украшений. Сегодня я вам предлагаю сделать базовую косу, на основе которой можно сделать как повседневную причёску, так и праздничную путем выпусков прядей.</p> <p>-Начинаем процесс создания образа всегда с расчесывания волос по всей длине снизу-вверх. Отделяем сверху небольшую зону волос, разделяем ее на 3 пряди и начинаем плетение путем перекрестных движений в центр с боков поочередно. Следом с третьего наложения пряди, начинаем добавлять пряди с височной области. Подхваты делаем мизинцами по косой линии от уха до косы. Сделать косу тугой можно при помощи нешироких прядей волос. Во время плетения старайтесь распределить их натяжение равномерно, периодически подтягивая вниз. В этом случае коса будет выглядеть идеально ровной по всей длине. Коса будет аккуратной и ровной только в том</p>

		<p>методов изложения нового учебного материала;</p> <p><i>Метод объяснительно-демонстративный в форме беседы.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Описание основных форм и методов организации индивидуальной и групповой деятельности учащихся с учётом особенностей группы, в которой работает педагог;</li> </ul> <p><i>Стимулирование фантазии, воображения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Описание критериев определения уровня внимания и интереса учащихся к излагаемому педагогом учебному материалу;</li> </ul> <p><i>Критерий активность в наблюдения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Описание методов мотивирования (стимулирования) учебной активности учащихся в ходе освоения нового учебного материала.</li> </ul> <p><i>Метод переноса.</i></p> <p><i>Ассоциативный.</i></p>	<p>случае, если все пряди будут примерно одинаковыми.</p> <p>Каждая прическа неповторима и несет в себе частичку души того, кто ее создал. Вы вправе сами выбирать, добавить ли в качестве изюминки какую-нибудь деталь или воспользоваться классическими приемами, чтобы прическа выглядела настоящим произведением искусства. Какие бы способы плетения вы не избрали, можете быть уверены в одном – ваша прическа всегда будет на высоте, подчеркивая безупречный вкус и изысканный стиль своей обладательницы.</p>
15мин.	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Самостоятельная работа.</b></li> <li>• Постановка конкретной учебной цели перед учащимися (какой результат должен быть достигнут учащимися данным этапе занятия);</li> </ul> <p><i>Цель творческого переосмысления традиции создания косы как создание образа</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Определение цели, которую ставит перед собой педагог на данном этапе занятия;</li> </ul> <p><i>Воспитание творческого, образного мышления.</i></p> <p><i>Умение работать поэтапно от деталей к общему.</i></p>	<p><b>- Сегодня вы выступаете в качестве и мастера, и модели.</b></p> <p>Давайте разделимся на две команды: мастера и модели. Вторые занимают рабочие места на стульях перед зеркалом, а первые начинают процесс воспроизведения плетения косы.</p> <p>- Для начала проговорим основные правила пользования парикмахерскими приспособлениями и инструментами (проводится инструктаж учащихся).</p> <p>-Мастера приступают к выполнению технологических процессов плетения, предварительно подготовив волосы к началу создания косы. Отделяем небольшую прядь волос, разделяем ее на 3 небольших части и начинаем плетение путем наложения прядей. Проплетаем небольшой участок волос, затем немного ослабляем и вытягиваем небольшое количество волос для создания объема косы. Затем снова проплетаем небольшой промежуток косы и повторяем процессы вытягивания прядей. Проплетаем оставшуюся часть волос в такой же последовательности, повторяя</p>

		<p><i>Развития чувства гармонии.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Описание основных форм и методов организации индивидуальной и групповой деятельности с учётом особенностей группы, в которой работает педагог;</li> </ul> <p><i>Метод приучения и упражнения, примера, инструктажа, поощрения, проблемно ситуативный.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Описание критериев определения уровня внимания и интереса к выполнению самостоятельной работы.</li> </ul> <p><i>Критерий повышения концентрации внимания.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Описание методов мотивирования (стимулирования) учебной активности в ходе выполнения самостоятельной работы.</li> </ul> <p><i>Метод поощрения, примера.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Описание критериев, позволяющих определить степень качества выполнения учащимися учебного задания.</li> </ul> <p><i>Критерии грамотности владения технологией плетения кос.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Описание возможных путей и методов реагирования на ситуации, когда педагог определяет, что часть учащихся недостаточно успешно справляется с самостоятельной работой.</li> <li>• <i>Метод самостоятельного анализа своих ошибок, пример</i></li> </ul>	<p>операционные моменты.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- В завершении закрепляем получившуюся косу резинкой, поправляем недостатки и завершаем образ изготовленным украшением.</li> <li>- Меняемся местами мастера и модели, и повторяем те же процессы создания косы.</li> </ul>
5 мин.	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Закрепление учебного материала,</b> предполагающее:</li> <li>• Постановку конкретной учебной цели перед учащимися (какой</li> </ul>	<p><i>Рефлексия. Подведем итоги нашего сегодняшнего мероприятия.</i></p> <p><i>Полюбуемся тем, что у нас получилось.</i></p> <p><i>Поиграем в игру.</i></p> <p><i>Один мастер (автор работы), другой- модель (учащийся, анализирующий работу).</i></p>

результат должен быть достигнут на данном этапе занятия

*Цель анализ выполненной работы. Удовлетворение и гордость за рост навыков в выполнении цветка и укладки волос. Умение видеть недоработки в своей работе и работе товарищей.*

*Умение тактично говорить об увиденном и умение выслушивать. Готовность работать над устранением недостатков. Готовность помочь.*

- Определение цели, которую ставит перед собой педагог на данном этапе занятия;

*Цель обучение анализу выполненной работы. Выявление удач и проблем, над которыми ещё необходимо работать*

- Описание форм и методов достижения поставленной цели в ходе закрепления нового учебного материала с учётом индивидуальных особенностей учащихся, с которыми работает педагог;

*Метод воспитывающей ситуации, стимулирования, самовоспитания.*

- Описание критериев, позволяющих определить степень усвоения нового учебного материала;

*Критерий благожелательное дружеское и уважительная манера общения детей.*

- Описание возможных путей и методов реагирования на ситуации, когда педагог определяет, что часть учащихся не освоила новый учебный материал.

*Помощь в усвоении, через*

- *Вам понравилось занятие?*

- *Что нового для себя вы узнали?*

- *Легко ли было работать?*

- *Испытывали ли вы сложности в работе?*

- *В чём именно?*

*Постараемся определить получившийся образ через обсуждение.*

*Опишите автора, через особенности причёски.*

- *Теперь завершим сегодняшнее мероприятие коллективной фотографией на фоне прекрасного интерьера.*

		<i>работы методом копии или другими методами исходя из индивидуальности ребёнка.</i>	
2 мин.	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Задание на дом,</b> включающее:</li> <li>• Постановку цели самостоятельной работы для учащихся (что должны сделать учащийся в ходе выполнения домашнего задания);</li> </ul> <p><i>Наблюдать, созерцать, видеть.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Определение цели, которую хочет достичь педагог, давая задание на дом;</li> </ul> <p><i>Развитие внимания, творческого мышления.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Определение и разъяснение технологии успешного выполнения домашнего задания.</li> </ul> <p><i>Для выполнения домашнего задания не нужно выбирать какое-то отдельное время. Наблюдать можно, когда идёшь из школы, гуляешь, смотришь в окно и т.д.</i></p>	<p><i>Задание на дом:</i></p> <p>Наблюдать, созерцать мир вокруг. Посмотреть как девочки, женщины украшают себя при помощи изменения образа- какая форма, длина, как уложена, как декорирована та или иная причёска, какую роль играет в жизни людей и т.д.</p>