

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Центр детского (юношеского)  
технического творчества г. Пензы**

## **КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ**

**«Работа с ранее изученным песенным  
материалом»**

**Педагог дополнительного образования**

**Огромнова Полина Владиславовна**

**г. Пенза, 2023г.**

# ПЛАН КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ЗАНИМАЮЩИХСЯ 10-14 лет

**ВРЕМЯ - 90 мин.**

**Тема: «Работа с ранее изученным песенным материалом».**

## **Цель:**

1.формирование у учащихся исполнительских вокальных умений и навыков.

2.создание условий, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Образовательные: закрепление основных навыков вокальной техники.

Развивающие: развитие унисона в песенном материале.

Воспитательные: стремиться воспитать у обучающихся сознательное отношение к выполнению упражнений, внимание на отработку правильного выполнения вокальных упражнений и работу с унисоном в песенном материале.

**Тип занятия** – практическая работа.

**Методы и методологические приемы:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический.

**Место проведения:** МБОУ СОШ №43 г. Пенза.

**Необходимое оборудование, инструменты, инвентарь:** фортепиано, музыкальные колонки, микрофон, фонограммы минус, раздаточный материал – слова песен.

**Структура занятия состоит из 3-х этапов:**

1.Организационный этап (организационный момент, знакомство)

2.Основной этап (отработка определенных упражнений)

3.Заключительный этап (проверка полученных знаний методом опроса, подведение итогов).

время		Этапы работы	Содержание этапа
5 мин.	1	<ul style="list-style-type: none"><li><b>Организационно-мотивационный этап</b></li></ul> <i>Цель: создать хорошее настроение у детей, мотивировать детей на работу.</i>	– встреча детей; – проверка присутствующих; – Правильная певческая позиция: стоять прямо, грудь свободна, плечи развернуты и опущены вниз, хороший упор на обе ноги, руки свободные. Голову держать прямо. Сильный подъем головы ведет к напряжению передних мышц шеи и сковывает гортань. Лицо должно быть свободно от гримас. Улыбка на лице создаёт ощущение приподнятости,

			необходимое для занятия.
35 мин	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Подготовительный этап</b> - Перед началом пения подготовим свой голосовой аппарат. Каждое занятие начинаем с артикуляционной и дыхательной гимнастики, интонационно – фонетических упражнений. Что относится к артикуляционному аппарату? (<i>язык, губы, твердое и мягкое небо, нижняя челюсть.</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Артикуляционная гимнастика</li> <li>✓ Интонационно-фонетические упражнения.</li> <li>✓ Упражнения на дыхание</li> <li>✓ Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой</li> <li>✓ Вокально-интонационные упражнения.</li> </ul>
5 мин		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Подготовительный этап: Артикуляционная гимнастика.</b></li> </ul>	<p><i>Гимнастика языка</i></p> <p>–Четыре раза слегка прикусите зубами кончик языка. Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка.</p> <p>–Покусайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его.</p> <p>–Сделайте языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном направлении.</p> <p>– Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.</p> <p><i>Гимнастика губ:</i></p> <p>- Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щеки и закусите боковыми зубами их внутреннюю поверхность.</p>
5 мин		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Подготовительный этап: Интонационно-фонетические упражнения.</b></li> </ul>	<p>1. Исходное положение: рот открыт максимально движениями челюсти вперед-вниз. Упражнение состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в следующей последовательности: Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж. Каждый звук произносится четыре раза.</p> <p>2. Последовательность гласных: А, Э, И, О, У.</p> <p>3. Исходное положение такое же, как и в 1 упражнении.</p> <p>Основным элементом упражнения является скользящая восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и из фальцетного — в грудной с характерным переломом голоса. У~у, у~о, о~а.</p>
5 мин		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Подготовительный этап:</b></li> </ul>	– С чего начинается процесс пения? (с

		<p><b>Упражнения на дыхание.</b></p> <p><i>вдоха)</i></p> <p>– Куда направляем воздух при вдохе (<i>в живот</i>). Корпус свободный, плечи опущены.</p> <p>1. Надуваем воздушный шар (вдох носом, закрепили дыхание, выдох на ССС, воздух выходит, шарик остается.)</p> <p>2. Короткий вдох в живот, короткий выдох на «кыш», «тишь».</p> <p>3. Езда на мотоцикле (руки вытянуты вперед, вдох – кисти противоход, закрепка, выдох на PRRRRRR).</p> <p>4. Ноги на ширине плеч, руки на уровне плеч, согнуты в локте параллельно друг другу. Локти соединяем вдох, локти в стороны, закрепка, корпус вниз. Выдох на «Ха».</p> <p>5. Упражнение на активизацию работы передней стенки живота на звуки «к», и «г».</p>
5 мин	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Подготовительный этап:</b> <b>Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.</b></li> </ul>	<p>✓ Упражнение «Повороты головой»</p> <p>4 раза по 8 счетов. Резкий вдох носом, выдох ртом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Упражнение «Ладони»</li> <li>✓ Упражнение «Плечи»</li> <li>✓ Упражнение «Кошечка»</li> <li>✓ Упражнение «Насос»</li> <li>✓ Упражнение «Колени»</li> <li>✓ Упражнение «Насос-плечи»</li> </ul>
15мин	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Подготовительный этап:</b> <b>Вокально-интонационные упражнения.</b></li> <li><b>Цели вокально-интонационных упражнений:</b></li> <li>• сформировать навык выдерживать тон на одной высоте одинаковым по громкости или с различными нюансами, что тренирует певческое дыхание</li> <li>• формировать правильную артикуляцию того или иного гласного звука</li> <li>• добиться определенности в атаке звука</li> <li>• уточнить интонацию в момент</li> </ul>	<p>1. Пение с закрытым ртом способствует выравниванию тембрового звучания, слуховой настройки. Упражнение поётся со слегка разомкнутыми зубами (рот закрыт), высоким небом, ощущением звука в верхнем резонаторе, на сонорный согласный звук «М». (пр.1) При ощущается легкая вибрация и легкое щекотание губ.</p> <p>2. Сглаживание регистров. (Вибрация губ, затем PRRR)</p> <p>Следить за свободой губ и ровным наполненным звуком при переходе к головному регистру. Чем медленнее скорость вибрации, тем лучше.</p> <p>3. Отработка мягкой, но точной атаки</p>

	<p>атаки звука</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выстроить унисон</li> </ul>	<p>звука. Этому будет способствовать исполнение упражнения на легато на одной ноте.</p> <p>4. Упражнение, основанное на звуках трезвучия. Опора на дыхание.</p> <p>Цель: расширение звукового диапазона с целью выравнивания регистрового звучания голосов и на активизацию работы передней стенки живота.</p> <p>2. Упражнение на развитие подвижности голоса и работа над дикцией.</p> <p>Следить за четким произношением слогов, толчкообразной работой диафрагмы, гортань остается в среднем положении и не поднимается за звуком. Кончик языка касается двух верхних передних зубов.</p>
30 мин	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Основной этап:</b> <b>Работа над репертуаром.</b> <b>Работа над песней «Россия – мы дети твои»</b></li> </ul>	<p><b>1 этап.</b> Пропевание песен под фортепиано с сопровождением и а capella. Работа над чистотой интонации, четкого произношения слов, окончаний, над правильным звуковедением, над унисоном. Главная задача научить обучающихся слушать друг друга, сначала отдельно отрабатывается каждая партия, потом соединяются голоса.</p> <p><b>2 этап.</b> Работа с солистами в песне «Россия-мы дети твои». В данной песне присутствуют сольные эпизоды. Большое внимание уделяется работе над интонацией и работе над звукообразованием, так как у каждого обучающегося свой тембр голоса и свои недостатки. Это касается гласных «А» и «Е». Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.</p> <p><b>3 этап.</b> Пропевание песни под фонограмму. Песня поется в более быстром темпе, в четком ритме.</p> <p><b>4 этап.</b> Пение песни с микрофоном.</p> <p><b>5 этап.</b> Работа над движениями в песне «Россия - мы дети твои».</p>
10 мин	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Итоговый этап:</b></li> </ul>	<p>Пропевание песни от начала до конца под</p>

			фонограмму с движениями. Подведение итогов, ошибок и успехов каждого учащегося.
10 мин		<b>3.Заключительный этап.</b>	Подведение итогов. Коллективное обсуждение качества выполнения упражнений и допущенных ошибок.

**Анализ:**

Занятие проводится на базе МБОУ СОШ №43 г. Пензы. Все этапы занятия взаимосвязаны между собой и логически переходят из одного в другое.

Содержание выданного материала связано с повседневной жизнью, с интересами и потребностями обучающихся.

Для обучающихся информация, данная в процессе занятия, является привлекательной, побуждающей интерес к посещению образовательного объединения.

Цель данного занятия достигнута полностью, положительное влияние оказывает на проведение занятия непосредственно самим обучающимся, и это вызывает интерес всех участников процесса. Согласно критериям происходит формирование познавательной, информационной, коммуникативной, ценностной компетентности.