

Конспект занятия по декоративно-прикладному творчеству объединение «Кладовая Пензенских ремёсел»

Педагог дополнительного образования Андриянова Ольга Викторовна

Тема занятия: «Знакомство с вышивкой бисером. Выполнение декоративного изделия «Подвеска».

Время проведения: 2 академических часа по 45 минут.

Цель занятия: Изучение технологии вышивки бисером, закрепление полученных знаний и навыков в изготовлении декоративной подвески.

Задачи занятия:

- повторение и закрепление изученных ранее элементов ручного шитья, обучение основам вышивки;
- развитие творческого интереса, познавательной активности, фантазии, навыки работы с художественным материалом, ассоциативно-образное мышление;
- воспитание эстетического вкуса, усидчивости, работоспособности, творческого интереса, фантазии.

Тип занятия: изучение и первичное закрепление новых знаний.

Форма занятия: комбинированное занятие: лекция, объяснение, демонстрация, практическая работа.

Методы обучения: наглядный, словесный, показ, объяснение, вопрос-ответ, работа с демонстрационным материалом, инновационные методы – музыкотерапия и демонстрация наглядности, практический, демонстрация готовых изделий.

Современные образовательные технологии, используемые на занятии: личностно-ориентированное обучение, развивающее обучение, игровые технологии, здоровье сберегающие.

Материальное и методическое оснащение занятия:

Инвентарь и оборудование для проведения занятия: бисер, бусины различного диаметра, пайетки, стеклярус, нитки, иголки, ткань для основы подвески фетр, шнур для подвески, простой карандаш, ножницы;

- демонстрационные карты;
- компьютер, проектор;
- презентация готовых работ (картин, выполненных в технике различной вышивки).

Содержание занятия.

«Творческая работа — это прекрасный, необычайно трудный и изумительно радостный труд». (Н. Островский)

Организационная этап. (Информационно-ознакомительный)

Готовность к занятию. Правила и техника безопасности.

Вступительное слово педагога о происхождении бисера (5 минут)

Педагог: Ребята, кто знает о происхождении бисера?

(Ответы учащихся)

Немного с вами коснемся истории. Украшение из бисера известны уже с древности, они были у разных народов. В легенде о возникновении стеклоделия рассказывается: «Однажды, в очень далёкие времена, финские купцы везли по Средиземному морю груз добытой в Африке природной соды. На ночлег они

высадились на песчаном берегу и стали готовить себе пищу. За неимением под рукой камней они обложили костёр большими кусками соды. Поутру, разгребая золу, купцы обнаружили чудесный слиток, который был твёрд, как камень, горел огнём на солнце и был чист и прозрачен, как вода. Это было стекло».

Так почти шесть тысяч лет назад, возникло стеклоделие и на смену обычным украшениям людей, таким, как разнообразные ракушки, зубы, и позвонки животных, камешки, шарики из глины, семян растений, пришли стеклянные бусы разных форм и размеров. Благодаря совершенствованию технологии изготовления со временем бусы становились всё мельче и мельче. Так появился бисер.

Родиной бисера считается Древний Египет и древняя Индия. Изготавливали бусы и бисер различными способами. Расплавленное стекло вытягивали в тонкую нить и навивали на медный стержень, толщине которого соответствовала отверстию для нанизывания бус на нитку. Затем стержень извлекали, а бусинку подвергали повторному разогреву с последующей ручной обработкой. Был и другой способ: вытянутую стеклянную нить расплющивали в полоску и обвивали ею медную проволоку. Боковой шов сглаживали, а трубочку разрезали на кусочки необходимой длины и обрабатывали отдельные бусинки вручную.

Со временем совершенствовалась технология изготовления стекла: в I столетии до нашей эры появилось прозрачное стекло, а позже был изобретён способ выдувания, всё мельче становились бусы. Изготовление стеклянного бисера является одной из разновидностей процесса обработки стекла.

Стежлярус в отличие от бисера представляет собой отрезки стеклянной трубочки длиной в три и более миллиметров. Позже стали изготавливать бисер из металла, фарфора и пластмассы.

Обычно вышивка выполняется бисером одного размера, но удачное использование бисера и бусин разной величины может придать изделию оригинальность, оживить и украсить вышивку.

Нарядно выглядит сочетание бисера с пайетками. Пайетки встречаются различных видов и цветов. Разновидность пайеток даёт огромный спектр фантазии. Встречаются пайетки в виде листьев, цветочков, бабочек, кругов, капелек, снежинок и т. д., что намного упрощает технику вышивки. *(Проектируются слайды с презентации «Всё о бисере» раздел - Пайетки)*

Подготовительный этап. Изучение нового материала, первичного закрепления полученных знаний, умений и навыков. (20 минут).

Беседа на тему «Вышивка».

Просмотр презентации готовых работ – виды вышивки, выполненных в различных техниках.

Педагог: Здравствуйте ребята, рада видеть всех вас. Наше сегодняшнее занятие посвящено одному из увлекательных видов декоративно-прикладного искусства - вышивке. Кто знает, какие бывают виды вышивок? Где встречали их? *(Ответы учащихся)*

Конечно же, существует ряд видов вышивки:

- гладью;
- крестиком;
- атласными лентами;
- ковровая вышивка;
- вышивка бисером.

Сегодня познакомимся с одной из них – это вышивка бисером.

Любые мотивы вышивки заключаются в выборе тематической композиции. Занятия рукоделием всегда увлекает рукодельниц, даёт безграничный выбор для творчества. Готовая работа наполняет человека радостью творчества.

Проектируются слайды с презентации «Всё о бисере» раздел. Виды вышивки»

Подскажите мне ребята, а с какой целью рукодельницы вышивают? (*Ответы учащихся*)

Вышитые изделия украсят любые аксессуары, будут оригинальным видом отделки в одежде. Актуально в наше время вышивать пояса, воротники. Вышивкой можно украсить любую комнату, проявить фантазию и внести декор в интерьер.

Проектируются слайды с презентации «Всё о бисере» раздел- Виды вышивки»

Вышивание может быть:

Плоскостным (не создаёт ощущения объёма);

Декоративным (плоскостное изображение мотивов растений, животных, птиц);

Орнаментальным (ритмически чередуются элементы узора).

Занятие бисером, пожалуй, одна из распространённых увлечений в мире рукоделия. Бисер (бусины) — маленькие декоративные объекты с отверстием для нанизывания на нитку, леску или проволоку. Бисероплетение – это вид рукоделия.

Ребята, а что вы знаете про бисер? (*Ответы учащихся*)

Правильно, бисером можно плести различные фигурки, украшения, цветы, создавать различные композиции.

Проектируются слайды с презентации «Всё о бисере» раздел - Украшения».

Обратите, пожалуйста внимание на работы, выполненные в технике вышивка, бисер можно ещё использовать в мозаике.

Проектируются слайды с презентации «Всё о бисере» раздел- Мозаика»

Педагог: Из чего его делают? Какой бывает? Какие дополнительные элементы, детали применяются при вышивке? А кто выполнял подарок для мам, где нужно было собрать бусины на одну нить? (*Ответы учащихся*)

Как вы думаете, какие виды ручных стежков можно применить в вышивке бисером, каким образом можно закрепить бусину? (*Ответы учащихся*)

А теперь предлагаю вспомнить основные ручные стежки. (*Ответы детей*)

Основными видами вышивки являются ручные стежки. К ним относят: шов вперёд иголку, назад иголку, косой стежок или стежок через край, обмёточный стежок.

Проектируются слайды с презентации «Всё о бисере» раздел- Ручные стежки»

Для вышивки используют ряд стежков, используемых именно в вышивке. Такие как: тамбурный шов, стебельчатый шов, монастырский, шов вприкреп, талисманый стежок. *Проектируются слайды с презентации «Всё о бисере» раздел- Ручные стежки»*

Педагог: Ребята, кто знает о происхождении бисера? (*Ответы учащихся*). Украшение из бисера известны уже в древности, у разных народов. В легенде о возникновении стеклоделия рассказывается: «Однажды, в очень далёкие времена, финские купцы везли по Средиземному морю груз добытой в Африке природной соды. На ночлег они высадились на песчаном берегу и стали готовить себе пищу. За неимением под рукой камней они обложили костёр большими кусками соды. Поутру, разгребая золу, купцы обнаружили чудесный слиток, который был твёрд,

как камень, горел огнём на солнце и был чист и прозрачен, как вода. Это было стекло».

Так почти шесть тысяч лет назад, возникло стеклоделие и на смену обычным украшениям людей, таким, как разнообразные ракушки, зубы, и позвонки животных, камешки, шарики из глины, семян растений, пришли стеклянные бусы разных форм и размеров. Благодаря совершенствованию технологии изготовления со временем бусы становились всё мельче и мельче. Так появился бисер.

Родиной бисера считается Древний Египет и древняя Индия. Изготавливали бусы и бисер различными способами. Расплавленное стекло вытягивали в тонкую нить и навивали на медный стержень, толщине которого соответствовала отверстию для нанизывания бус на нитку. Затем стержень извлекали, а бусинку подвергали повторному разогреву с последующей ручной обработкой. Был и другой способ: вытянутую стеклянную нить расплющивали в полоску и обвивали ею медную проволоку. Боковой шов сглаживали, а трубочку разрезали на кусочки необходимой длины и обрабатывали отдельные бусинки вручную.

Со временем совершенствовалась технология изготовления стекла: в столетии до нашей эры появилось прозрачное стекло, а позже был изобретён способ выдувания, всё мельче становились бусы. Изготовление стеклянного бисера является одной из разновидностей процесса обработки стекла.

Стеглярус в отличие от бисера представляет собой отрезки стеклянной трубочки длиной в три и более миллиметров. Позже стали изготавливать бисер из металла, фарфора и пластмассы.

Обычно вышивка выполняется бисером одного размера, но удачное использование бисера и бусин разной величины может придать изделию оригинальность, оживить и украсить вышивку.

Нарядно выглядит сочетание бисера с пайетками. Пайетки встречаются различных видов и цветов. Разновидность пайеток даёт огромный спектр фантазии. Встречаются пайетки в виде листьев, цветочков, бабочек, кругов, капелек, снежинок и т. д., что намного упрощает технику вышивки. *Проектируются слайды с презентации «Всё о бисере» раздел - Пайетки»*

Для того чтоб начать вышивать не обязательно уметь рисовать, достаточно обвести готовый эскиз. Ну как, заинтересовала вас вышивка? Я предлагаю обратить внимание вот на такие пословицы:

«За всякое дело берись умело»;

«Аккуратность красит человека»;

«Каков мастер, такова и работа».

Чтоб немного отвлечься от работы предлагаю немного подвигаться (*Проведение физминутки, разминки*)

Рыжий кот

Лежебока рыжий кот (*встать за партой*)

Отлежал себе живот, (*потянуться*)

Встал и выгнул спинку в мост, (*согнуться*)

Распушил красивый хвост, (*прогнуться*)

Мягко лапками пошёл, (*изобразить кота*)

Тихо песенку завёл. (*сесть за парты*)

1 часть Основного этапа.

Практическая часть занятия. (*изучение технологии и закрепление новых знаний, умений и навыков*) (20 минут)

Самостоятельное выполнение желаемого эскиза или выбор рисунка.

Педагог: Итак, ребята, сегодня на примере вышивки бисером, постараемся изготовить подвеску. Сейчас очень модно носить подвески, украшенные различным орнаментом.

Орнамент может быть составлен из линий, геометрических фигур, листьев, цветков, ягод, фигур зверей, птиц.

Орнамент – это узор, построенный на чередовании в определённом порядке каких-то элементов. *Проектируются слайды с презентации «Всё о бисере» раздел-Орнамент»*

Очень важное значение в вышивке имеет расцветка. Подбирая нитки для вышивания, необходимо учитывать сочетание цветов, их влияние друг друга, цвет ткани. Колорит – сочетание, соотношение красок, создающее определённое единство вышивки. *Проектируются слайды с презентации «Всё о бисере» раздел-Колорит».*

Приступая к работе, обращаем внимание на своё рабочее место.

На вашем столе лежат эскизы орнаментов, все необходимые инструменты и материалы, используемые в работе. Предлагаю вспомнить технику безопасности во время работы с колющими и режущими предметами. *(Ответы учащихся)*

Давайте вспомним, с чего необходимо начать работу. *(Самоанализ. Ответы учащихся)*

- Выбираем орнамент для будущей подвески.
- Выбираем форму подвески.
- Готовим 2 детали: передняя (основа) и задняя часть.
- Переводим орнамент на переднюю часть подвески.
- Подбираем необходимые детали украшения.

Переменка.

2 часть Основного этапа.

Практическая работа (35 минут)

Алгоритм выполнения задания (поэтапное выполнение изделия, работа с технологическими картами).

- Нанизываем на нить необходимое количество бисерин, бус, стекляруса или пайеток.
- По намеченной линии закрепляем украшения желаемым стежком.
- Соединяем переднюю часть с задней.
- Отмеряем длину шнура и подшиваем.
- Аккуратно прячем "хвостики" ниток.
- Работа завершена.

Во время работы с мелкими деталями необходимо делать небольшие физкультминутки, чтобы снять напряжение с глаз, а также, чтоб пальцы учащихся отдохнули.

(Проведение физкульт минутки)

Весёлые лошадки

В чистом поле без оглядки мчатся быстрые лошадки.

Цок – цок – цок, цок – цок – цок – скачет резвый табунок.

Пальцы обеих рук опереть подушечками на стол, быстро перебирать и стучать ими по столу (лошадки скачут). Поцокайте язычком. Быстро перебирать пальцами и перемещать их по столу (лошадки скачут).

Гимнастика для глаз

Глазки крепко закрываем,
Дружно до пяти считаем.
Открываем. Помогаем
И работать продолжаем.

Заключительная этап (итоговый этап) (10 минут)

Контрольный этап.

Подведение итогов, самооценка, назначение и применение готовой работы.

Анализ проделанной работы. Мини-выставка готовых работ.

Рефлексия.

Педагог. Заинтересовала вас вышивка?

- С какими видами вышивки вы сегодня познакомились?
- Скажите мне пожалуйста, на чём основывался ваш выбор?
- Что вам удалось с лёгкостью?
- А где почувствовали затруднение?
- Как вы оцениваете свой творческий настрой?
- Давайте, организуем нашу выставку творческих работ! (Выставка)

Какие же удивительные получились подвески! Они не просто украшения, а маленькая частичка нашей с вами культуры.

Скажите, вам понравились ваши подвески?

С какой целью были сделаны они? (*Ответы учащихся*)

Информационный этап.

Познакомившись с видами орнамента, вы с лёгкостью можете применять их в различных видах украшений. Желаю вам творческих успехов. Радуйте себя и своих близких. До новых встреч.