

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр детского (юношеского) технического творчества г. Пензы

## Конспект открытого занятия

Тема: *«Работа над интонацией песенно-хорового  
материала»*

педагог  
дополнительного образования  
**Андрянова О.В.**

**ПЕНЗА**

**2022**

## Введение

*Интонация или интонирование в пении* – это точное воспроизведение звуков по высоте, это чистое пение, без фальши, точное попадание в ноты. Некоторые люди от природы наделены чистой, почти инструментальной интонацией. Другие интонируют хорошо, с небольшими погрешностями, которые поддаются коррекции. Есть и те, кто испытывает большие трудности с интонированием и точным попаданием в ноты. Есть несколько факторов, которые влияют на чистоту интонирования. Психологи считают, что неточная интонация – это почти всегда неуверенность в себе и в том, что вы делаете. Действительно, для точного интонирования необходимо хорошо знать мелодию песни (быть в ней уверенным), знать текст и быть уверенным в своём голосе. Это – психологическая составляющая *чистого интонирования*. Образно выражаясь, можно сказать, что завышение нот – это осторожная, неуверенная ходьба на цыпочках. Занижение, наоборот, грузная небрежная поступь или даже топот. Есть и физиологические особенности, влияющие на чистоту интонации: возрастные изменения (например, период мутации голоса), музыкальная память, музыкальный слух, чувство ритма, певческое дыхание (отсутствие поставленного певческого дыхания сказывается на чистоте интонации, особенно при исполнении длинных нот в конце фразы).

### **Андриянова Ольга Викторовна**

Педагог дополнительного образования Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Центра детского (юношеского) технического творчества г. Пензы.

Художественный отдел.

Объединение: «Сюрприз»

(вокальная студия)

**Предмет:** вокал.

### **Конспект занятия по дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности «Сюрприз»**

Возраст учащихся 7-13 лет.

**Тема занятия:** Работа над интонацией песенно-хорового материала.

**Цель:** развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства у учащихся в процессе освоения песенно-хорового материала.

#### **Задачи:**

**Образовательные:** обеспечить в ходе занятия закрепление правил и законов певческой установки, вокального формирования звука, интонационно-ладового тяготения; продолжать учить детей применять полученные знания, умения и навыки в изучаемом песенно-хоровом материале.

**Воспитательные:** способствовать развитию культуры взаимоотношений при работе в коллективе; содействовать развитию эстетического вкуса, культуры пения.

**Развивающие:** развить навыки певческой установки, навыки формирования вокального звука, певческого унисона в партии; развить интонационные навыки, навыки ладового чувства и мышления; развитие музыкальной памяти, музыкального слуха, воображения.

**Форма:** групповая, занятие-практикум.

**Методы обучения:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

**Оборудование:** ноутбук, колонки.

Количество учащихся 15 человек.

<b>Структура занятия</b>		
	<i>Этапы работы</i>	<i>Содержание этапа</i>
I	<b>Организационно-мотивационный этап.</b> Приветствие. Сообщение темы, цели и хода работы на занятии.	-приветствие, -задачи занятия, -правила выполнения певческих упражнений, -техника безопасности.
II	<b>1 часть основного этапа</b> 1. Теоретическая часть. . 2. Выполнение практических заданий на развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства.  <i>Интонационные упражнения:</i> <i>Задача:</i> собирать звук в вокальную позицию, которая формируется с помощью действий: - вдох - сделать полувдох с помощью эмоции (радость, удивление), с представлением того, что понюхали аромат цветка; - задержка вдоха (полученного результата), которая сохраняется на протяжении мелодического звена упражнения; - пение с ощущением зевка, который тянется вверх.	- артикуляционные упражнения, - правила выполнения артикуляционных упражнений, - распевание, - разогрев голосового аппарата, начальный этап работы над интонацией. <i>Учащиеся под руководством преподавателя поют интонационные упражнения:</i> <i>Объяснение техники выполнения упражнений.</i> 1) от ноты «ми» пение закрытым ртом на одном звуке. -контроль выполнения заданий. 2) от ноты «соль» на одном звуке тянем гласную «у».  -контроль выполнения заданий.
III	<b>2 часть основного этапа</b> <i>Цель этапа:</i> Отработка и закрепление знаний и навыков, закрепление правил и законов певческой установки. Выполнение и отработка практических заданий и умений на развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства. <i>Задача:</i> сохранить вокальную позицию 1-го упражнения, приоткрыв рот. <i>Задача:</i> выровнять сочетание гласных по единой вокальной позиции на одном звуке, следить за округлым, но светлым и благородным звуком, который тянется на зевке. <i>Задача:</i> выровнять звучание двух соседних звуков в вокальной позиции. <i>Задача:</i> петь мажорную гамму вниз с внутренним ощущением противоположного хода. <i>Задача:</i> формировать светлые округлые звуки, интонировать натуральный мажор по закону тяготения ступеней лада.	- отработка певческих навыков при помощи выполнения упражнений. - корректировка выполнения упражнений. - выполнение комплекса певческих упражнений под музыку и без. -контроль выполнения заданий. 3) от ноты "ля" до ноты "до" на одном звуке поем слоги: ма-мэ-ми-мо-му. 4) гласные "у"- "о"- "а" на стаккато от ноты "ми". -контроль выполнения заданий.  5) от ноты "ля" нисходящий гаммообразный ход в мажорном ладу на слоги "ми-я" на стаккато. 6) пение мажорных гамм. -контроль выполнения заданий. 7) пение минорных гамм -контроль выполнения заданий.
IV	<b>3 часть основного этапа</b>	-контроль выполнения заданий.

	<p><i>Цель этапа: Закрепление знаний и навыков, полученных на занятии.</i></p> <p>Настрой на работу над песней.</p> <p>Песня -"Пойду ль я, выйду ль я".</p> <p><i>Задача:</i> необходимо строго держать интонационный строй.</p> <p><i>Задача:</i> Выстраивание голоса в унисон. <i>Корректировка выполнения заданий.</i></p>	<p><i>Учащиеся:</i> поют 1 куплет песни под музыку и а cappella. - <i>работа с партитурой.</i></p> <p>Предполагаемое пение учащихся: с учетом интонационной корректировки преподавателя. -<i>контроль и корректировка выполнения заданий.</i></p> <p>Пропевание партии 2 голоса под музыку, а потом а cappella. Пропевание партии 2-го голоса со словами. <i>Обязательно нужна четкая дикция, которая является организацией певческой интонации.</i></p> <p><i>Учащиеся:</i> поют 1 куплет песни со словами под музыку и потом а cappella. При благополучном выполнении задания учащиеся часть песни пробуют петь со словами, без подсказки преподавателя.</p>
V	<p><b><i>Заключительный этап</i></b> <i>(рефлексия)</i></p> <p><i>Цель для учащихся –подвести итог занятия, чему научились.</i></p> <p><i>Цель для педагога – провести анализ проделанной работы.</i></p> <p>Подведение итогов проделанной работы на занятии.</p> <p>Что удалось с легкостью, а над чем в дальнейшем придется ещё поработать, чему надо будет уделить особое внимание.</p> <p><i>Домашнее задание: выполнять интонационные упражнения.</i></p> <p>Индивидуальные задания по отработке навыков певческого интонирования.</p>	<p>- оценка работы учащихся, что удалось, а что нет, какие трудности, - подведение итогов занятия.</p> <p>Что нового узнали учащиеся? Что можно применять на занятиях по вокалу? Какие трудности испытывали при выполнении упражнений? Понравилось ли занятие?</p>