

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Центр детского (юношеского)  
технического творчества г. Пензы**

## **КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ**

**«Повторение и закрепление экзерсиса у станка и на середине  
зала по народно-сценическому танцу»**

**Педагог дополнительного образования**

**Кулагина Ирина Борисовна**

**г. Пенза, 2022г**

## План - конспект открытого занятия по народно – сценическому танцу (для детей 9-10 лет)

**Педагог:** Кулагина Ирина Борисовна

**Продолжительность занятия:** 45 минут.

**Тема занятия:** «Повторение и закрепление экзерсиса у станка и на середине зала по народно-сценическому танцу».

**Цель урока:** «Демонстрация умения выполнять самостоятельно упражнения по основам народно-сценического танца».

**Задачи:**

**1. образовательная:**

- выявить качество и уровень овладения знаниями и умениями полученных на предыдущих занятиях.

**2. развивающая:**

- приобретение учащимися навыков выполнения элементов народного танца;
- приобретение учащимися навыков исполнения русского и бурятского танцев;
- развитие творческой активности в деятельности по освоению традиционных элементов культуры.

**3. воспитательная:**

- воспитание физически активной личности;
- воспитание межэтнической толерантности учащихся;
- воспитание национального самосознания;
- воспитание эмоционального, положительного отношения к культурному многообразию.

Материально- техническое оснащение урока:

- специально оборудованный танцевальный класс;
  - музыкальный центр;
- аккомпаниатор;

**Форма проведения занятия:**

- групповая

<u>№</u> <u>п./п.</u>	<b>Часть занятия</b>	<b>Время</b>
<b>1.</b>	Вводная часть (организационный момент).	<b>5 мин</b>
<b>2.</b>	<b>Экзерсис у станка:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>·Demi plie grand plie.</li><li>·Battements tendus.</li><li>·Battements tendus jetes.</li><li>·Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.</li><li>·Battements releves lents.</li><li>·Grand battements jetes.</li><li>·Растяжка.</li></ul>	

3.	<b>Диагональ:</b> ·Подскоки. ·Галоп. ·Шаги на полупальцах. ·Шаги на полупальцах. ·Бег.	<b>15 мин</b>
4.	<b>Повторение ранее изученного материала.</b> · Основные положения рук в русском народном танце: (1-е свободное, 1-е прямое, 2-е свободное, 2-е прямое, 3-е свободное, 3-е прямое). · Основные положения ног в русском народном танце: (подготовительное, 1-е положение, 2-е положение, 3-е положение, 4-е положение). · Платочек в русском народном танце: (традиционный платочек) или как называли его в старину «ширинка» - неотъемлемая часть женского праздничного национального костюма. Платочек придаёт каждому движению большую выразительность, помогает раскрыть в танце характер исполнителей, подчёркивает их настроение. Каждая девушка вышивала и украшала свой платочек, и чем искуснее и талантливее была мастерица, тем наряднее и богаче он выглядел. Все элементы русского народного танца необходимо разучивать с платочком, поскольку он помогает большей выразительности каждого движения.	<b>20 мин</b>
5.	<b>Построение, поклон.</b>	<b>5 мин</b>

### **Основные элементы русского народного танца.**

(техника исполнения).

**«Переменный ход».**

Музыкальный размер 2/4

Исходное положение: 3 позиция, правая нога впереди, кисти рук лежат на талии кулачками или ладонями.

«1» - шаг правой ногой вперёд на всю ступню.

«и» - шаг левой ногой вперёд на всю ступню.

«2» - шаг правой ногой вперёд на всю ступню.

«и» - пауза.

Ход продолжается с левой ноги. Корпус подтянут, голова прямая.

### **«Гармошка».**

#### **Музыкальный размер 2/4**

Продвижение в сторону путём перевода в сторону одновременно пятки одной ноги и носка другой. При этом попеременно соединяются то носки, то пятки обеих ног.

Исходное положение: 1 свободная позиция.

«1» - пятка правой ноги и носок левой ноги, отделяясь от пола, переводятся вправо.

«и» - пятка правой ноги и носок левой опускаются на пол, носки соединяются.

«2» - носок правой ноги и пятка левой ноги, отделяясь от пола, переводятся вправо.

«и» - носок правой ноги и пятка левой ноги опускаются на пол. Пятки соединяются.

Продвигаться «гармошкой» можно вправо и влево. Корпус прямой. Движение выполняется плавно, иногда с легким приседанием: колени сгибаются, когда соединяются носки; колени выпрямляются, когда соединяются пятки.

### **«Ковырялочка».**

#### **Музыкальный размер 2/4**

Исходное положение: 1 свободная позиция.

«1» - сделать небольшой подскок на всей ступне левой ноги, колено присогнуто. Правая нога, сгибаясь в колене, отделяется от пола в невыворотном положении, колено направлено влево, ступни вправо.

«и» - правая нога, согнутая в колене, ставится невыворотом на носок, на расстоянии стопы правее от левой ноги, колено правой ноги направлено влево, ступня вправо, пятка поднята вверх.

«2» - сделать небольшой подскок на всей ступне левой ноги, колено присогнуто. Правая нога, вытягиваясь в колене, выворотом поднимается вперёд - вправо.

«и» - правая нога, вытянутая в колене, ставится выворотом на каблук вперёд и чуть вправо, носок поднят вверх.

На счёт «1» следующего такта исполнитель делает небольшой перескок на всю ступню правой ноги, ставя её около левой ноги. Движение продолжается с другой ноги.

Корпус может быть прямой, может поворачиваться то правым, то левым плечом вперёд: когда правая нога ставится на носок, корпус поворачивается правым плечом вперёд, когда правая нога ставится на каблук, корпус поворачивается к ноге и слегка наклоняется. При движении с левой ноги направление корпуса меняется.

### **«Тройные притопы»**

( притопом или пристуком называется удар ногой в пол всей стопой).

Исходное положение: 1 прямая позиция, кисти рук лежат на талии ладонями.

«1» - исполнить приток правой ногой.

«и» - исполнить притоп левой ногой.

«2» - исполнить притоп правой ногой.

«и» - пауза.

### **2. Закрепление знаний.**

Повторение основных элементов русского народного танца, и соединяя их в танцевальные комбинации (связки).